
FANTASIA · TERROR · FICCION · PARA ADULTOS
DELTA
Nº 32
125 pts.
SUPERVIVIENTES DEL PASADO
Y OTRAS NARRACIONES GRAFICAS





PORTADA:
BALLESTAR

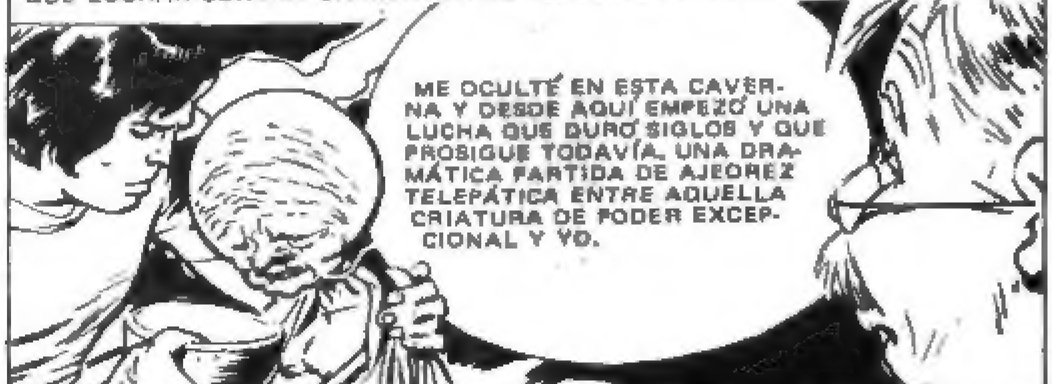
SUMARIO

GYESA — Tel. 218 12 00 - Barcelona.
Impreso por: LEVSA-BILBAO
Ctra. Bilbao a Galdácano, 20
Distribuido por: COEDIS, S.A.
Valencia 245, 3°. Barcelona 7
Dep. Leg. 19206-70

"GALAC-MASTER"

OESTERHELD — OSWAL

CON TREMENDO ESFUERZO, ARANKO, YA EN LA AGONÍA, PROSIGUE SU RELATO, PROCEDENTE DEL PLANETA **HIELD** LLEGÓ A LA TIERRA DONDE TUVO QUE LUCHAR CONTRA UN MURTOR DE GRAN PODER TELEPÁTICO.



POR FIN PUDE VENCER CON TU AYUDA, DARDO...

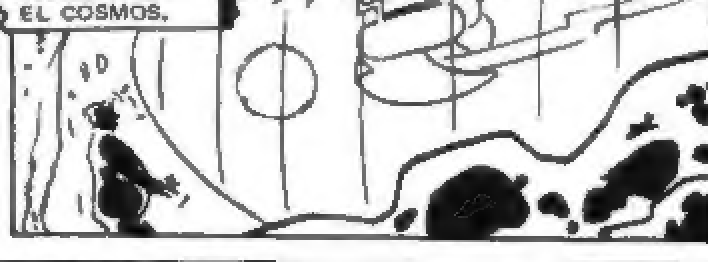


... EL DECIDIR QUE LA BIOELECTRÓNICA QUE TÚ DESCUBRISTE DEBERÍA SER PATRIMONIO DE TODA LA **HUMANIDAD**, ENTONCES EL MURTOR INTENTÓ EL GOLPE FINAL DESENCADENANDO CONTRA LA TIERRA LA INVASIÓN DE LOS KRANATOS.



UNA LARGA PAUSA, LOS OJOS CANSADOS DE ARANKO SE DIRIGEN HACIA LA PANTALLA DE LA TELEVISIÓN GALÁCTICA... HAY VOCES EXCITADAS EN EL COSMOS.

¡**ATENCIÓN**, PUESTO DE MANDO...! ¡AQUÍ LA NAVE DE VANGUARDIA! ESTAMOS A PUNTO DE ALCANZAR LOS 96 GRADOS, DONDE ESTALLÓ LA OTRA UNIDAD DE LA PATRULLA DE RECONOCIMIENTO... 96 GRADOS... 94... 93... 90... ¡PROSEGUIMOS LA APROXIMACIÓN A LA TIERRA SIN NOVEDAD!



ARANKO, FATIGOSAMENTE, VUELVE A HABLAR...

CÓMO HABÉIS PODIDO VER, EL ATAQUE DE LOS KRANATOS NO ME HA COGIDO DESPREVENIDO... HE OBRADO DE MODO QUE TÚ, DARDO, RESPONDIENDO A MI LLAMADA TELEPÁTICA, VINIESES A ESTA CAVERNA... HEMOS INSTALADO EL PROYECTOR BIOELECTRÓNICO... PERO NO HE PODIDO EVITAR LOS SABOTAJES LLEVADOS A CABO POR EL MURTOR...

¡EL PROYECTOR HA SIDO SABOTEADO DE NUEVO!


¿OTRO SABOTAJE? ¿CÓMO ES POSIBLE? ¡VIKI SIGUE ENCERRADA EN LA CUEVA!
EL MURTOR ME HA ENGAÑADO... ESTA VEZ NO HA SIDO VIKI QUIEN HA HECHO SALTAR EL PROYECTOR.

LO SABÍA. ¡SIEMPRE HE DICHO QUE VIKI ERA INOCENTE!
ENTONCES ¿QUIÉN HA SIDO?
SÍ ¿QUIÉN?

DEBES DECIRLO, ARANKO. ¿QUIÉN ES EL TRAIDOR? ¿ES COSME? ¿CHANGO? ...

¿ES ACASO EL PROFESOR LUGONES?
EL QUE HA SABOTEADO EL PROYECTOR...

... EL TRAIDOR... ERES TU... DARDO FUENTES...

¡¡¿YO?!!


¿YO... EL TRAIDOR?
SÍ, DARDO... TÚ MISMO. PERO NO TIENES NINGUNA CULPA POR ELLO. NO PODÍAS DARTE CUENTA DE LO QUE HACÍAS CUANDO SABOTEASTE EL CIRCUITO.


LA CULPA ES MÍA... HE TENIDO EXCESIVA CONFIANZA EN TI Y NUNCA HE CONTROLADO TU MENTE.


HAS OBRADO BAJO LA GUÍA TELEPÁTICA DEL MURTOR... AÑADISTE UN POCO DE LSD AL LÍQUIDO VITAL DE LOS CONTENEDORES... PERO SIN SABER LO QUE HACIAS... NO TE SIENTAS CULPABLE.


NO PUDISTE OBRAR DE OTRA MANERA... ANTE EL INFLUJO TELEPÁTICO DEL MURTOR.
YO... EL TRAIDOR...
YO... EL TRAIDOR...
YO... EL TRAIDOR DE LA TIERRA...


ESCUCHA, ARANKO... ¿CÓMO PUEDES ESTAR TAN SEGURO DE QUE HA SIDO DARDO EL CULPABLE?
PORQUE... FINALMENTE HE DESCUBIERTO EL CÓDIGO TELEPÁTICO DEL CEREBRO DEL MURTOR... CUANDO ME DESMAYÉ FUE PORQUE MI MENTE NO ESTABA AQUÍ...


... TODOS MIS RECURSOS MENTALES ESTABAN DEDICADOS A CONECTAR CON EL CEREBRO DEL MURTOR... FINALMENTE PUDE PENETRAR EN ÉL Y COMPRENDÍ ENTONCES CÓMO HABÍA PODIDO SERVIRSE DE VIKI... Y LUEGO DE TI.

PERO HA OCURRIDO QUE... MIENTRAS PENETRABA EN EL SECRETO MENTAL DEL MURTOR, NO PUDE IMPEDIR QUE ÉL HICIESE LO MISMO CONMIGO... Y AHORA NO ME QUEDA MÁS QUE ENFRENTARME AL ÚLTIMO ENCUENTRO CON EL MURTOR, SI NO QUIERO QUE TODOS MIS ESFUERZOS REALIZADOS EN LA TIERRA HAYAN SIDO INÚTILES.

OTRA LARGA PAUSA... POR EL FONDO DE LA CAVERNA APARECE VIKI.

HAS HECHO BIEN EN PONERLA EN LIBERTAD, CHANGO... ELLA TAMPOCO ES CULPABLE DE NADA... DARDO TE LO EXPLICARÁ TODO, MUCHACHA... AHORA YO VOY A DEJAROS...

ADIÓS... DEBO PREPARARME PARA MI ÚLTIMO ESFUERZO...

LA LUCHA FINAL...

CON EL MURTOR.



ARANKO RESPIRA CON FATIGA... ¿QUE PODEMOS HACER POR EL?

ES TRISTE, PERO NO PODEMOS HACER NADA. LO HA DICHO ÉL MISMO... AHORA ESTÁ EMPEÑADO EN LA ÚLTIMA LUCHA CONTRA EL FEROZ MURTOR.

NO PODÍAMOS INTERVENIR DE NINGÚN MODO EN AQUELLA SITUACIÓN TAN ALEJADA DE NUESTRA CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN... DE NUESTRA INFERIORIDAD DE HOMBRES DE LA TIERRA.

DELANTE DE NOSOTROS SE ESTABA COMPLETANDO UN MISTERIO DE MUNDOS DESCONOCIDOS.

NO PODÍAMOS HACER NADA MÁS QUE SUFRIR POR EL AMIGO QUE NOS DEJABA.

ERA DIFÍCIL SOPORTAR AQUELLA MUDA AGONÍA, AQUELLA LUCHA DE PODERES ENTRE CRIATURAS TAN DISTINTAS DE NOSOTROS. DE PRONTO, DE LA GRAN PANTALLA, LLEGAN LAS VOCES DE LOS INVASORES.




NO ESTOY DE ACUERDO...
LOS TERRESTRES YA EXTENDIERON UNA VEZ UN CAMPO PROTECTOR DE TREMENDA POTENCIA Y PUEDEN HACERLO DE NUEVO.


MIRA, AQUÍ ESTABA INSTALADO EL CENTRO EMISOR DEL CAMPO MAGNÉTICO... NO ESTOY DISPUESTO A ARRIESGAR LA FLOTA ENTERA MIENTRAS NO ESTÉ SEGURO DE QUE SOBRE LA TIERRA NO SE PRODUCE MÁS ENERGÍA BIOELECTRÓNICA.


ARANKO PARECE AHORA MÁS TRANQUILO.
MIRA, ABRE LOS OJOS.


UNA MIRADA QUE PARECE VENIR DE LEJOS... DE MUY LEJOS.


EL MURTOR... NO VOLVERÁ A HACER SABOTAJE... LE HE VENCIDO PARA SIEMPRE... AUNQUE LA VICTORIA ME HA COSTADO CARA, PERO NO LO LAMENTO, YA LO SABÍA...


AHORA, EL MURTOR... TE DEJARÁ EN PAZ, DARDO...


¿POR QUÉ DICES ESO, ARANKO? TIENES QUE RECUPERARTE... ¡TE NECESITAMOS MUCHO!
LO SÉ, DARDO, PERO NO PUEDO HACER NADA... NO DEPENDE DE MÍ.


YA SÓLO ME QUEDAN UNOS POCOS MINUTOS... PERO TÚ, DARDO, DESDE ESTE MOMENTO... TAMBIÉN PERTENECES AL PLANETA HIELO...
POBRE ARANKO... ESTÁ DELIRANDO.
ESTABA EQUIVOCADO, NO ERA DELIRIO.


DAME LA MANO DARDO... AHORA ¿VES LAS COLINAS AZULES DE HIELO? ¿OYES EL RUMOR DE LOS ARROYOS? ¿SIENTES QUE TAMBIÉN TU PERTENECES A MI PLANETA?


SÍ... SÍ, ARANKO... LO VEO... Y TE VEO TAMBIÉN A TI, SENTADO SOBRE UNA ROCA JUNTO A UN LAGO...
UNA LEVE SONRISA APARECE EN EL ROSTRO DE ARANKO.


ESO ES... TAMBIÉN TÚ, DARDO... ERES AHORA UNA CRIATURA DEL PLANETA HIELO... ¡QUÉ PAZ... QUÉ PAZ...!


¡ARANKO!
¡ARANKO!


LOS GRITOS LLENAN LA CAVERNA MIENTRAS LAS PEQUEÑAS ESCAMAS DE LA PIEL DE ARANKO SE VAN HACIENDO MÁS PÁLIDAS..


¡HA MUERTO!
¡MALDICIÓN!
HAY UNA GRAN PENA, PERO TAMBIÉN UN GRAN TEMOR, AHORA QUE ARANKO YA NO PUEDE AYUDARNOS... AHORA QUE EL PROYECTOR ESTÁ DESTRUIDO...

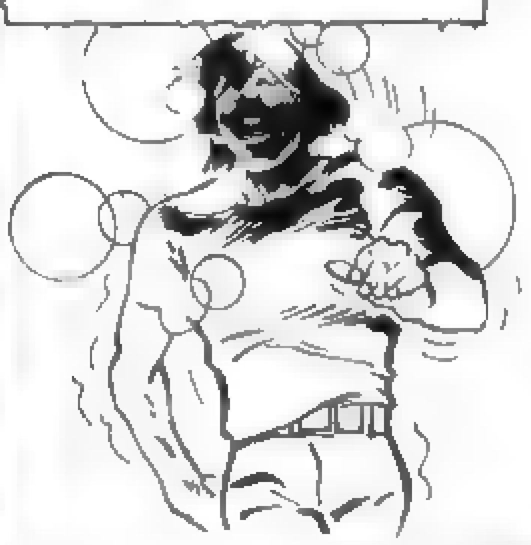

TAMBIÉN NOSOTROS PARECEMOS ESTAR MUERTOS... ¿QUÉ PODEMOS HACER? ¡SOLOS, CONTRA LOS KRANATOS Y LOS MORGO!


¡ATENCIÓN, ATENCIÓN A TODOS LOS MANDOS! SOY EL GRAN ALMIRANTE. HE DECIDIDO UN ATAQUE FULMINANTE CONTRA LA TIERRA... ¡NO HAY QUE DAR TIEMPO A POSIBLES REACCIONES!
SOBRE LA TIERRA NO DEBERÁ QUEDAR NINGÚN SIGNO DE VIDA... NI SIQUIERA UN MICROBIO... TENEMOS QUE ACTUAR RÁPIDAMENTE. ¡QUE ESE MALDITO PLANETA QUEDE DESTRUIDO EN POCAS HORAS!


¡AHC A ESTAMC PERD DOS DE VERAS! EN POCAS HORAS!
Y AUNQUE FUERAN MESES ¿QUE PODRÍAMOS HACER?


A MENOS QUE... A MENOS QUE TÚ, DARDO, PUD ERAS INTENTAR ALGO...


¿QUÉ TE OCURRE, DARDO?
¡DARDO! !


¡LA PIEL DE DARDO SE VA ARRUGANDO RÁPIDAMENTE... UN TEMBLOR LE SACUDE...


Y CA AL SUELO
¡DARDO
N S QUIERA LE LATE EL PULSO.
TODO HA SUCEDIDO SIN DARNOS TIEMPO A COMPRENDER NADA. ¿ES POSIBLE QUE HAYA MUERTO?


¡MUERTO! TODO HA TERMINADO. LA TIERRA, NOSOTROS. ESTAMOS AHORA EN MANOS DE LOS NVASORES.


EN POCAS HORAS LA TIERRA QUEDARÁ BAJO EL DOMINIO DE LOS KRANATOS.


EL DOMINIO... ¡OH! ¡OH, NO, NO...!


¡MIRAD LA PANTALLA! ¡ALGO LE PASA AL AL-MIRANTE!


¡UN MOMENTO! ¡ESPERAD! ¡SUSPENDED EL ATAQUE A LA TIERRA! ... ¡QUEDA ANULA-DO
¿SUSPENDER LO? ¿POR QUE ALMIRAN TE?


HE DECIDIDO QUE DEBEMOS DEJAR DE IM-PONER LA POTENCIA DE LOS KRANATOS PARA EXTENDER LA MUERTE Y LA DESTRUC-CION POR TODA LA GALAXIA...
¡SE HA VUELTO LOCO!


¡NO SE PUEDE SUS-PENDER EL ATAQUE! ¡EXIGIMOS QUE SE LLE-VE A CABO!
LA TIERRA TIENE QUE SER DESTRUIDA... Y LO SERÁ!
¿CÓMO! ¿OS ATREVEIS A DIS CUTIR MIS ÓR-DENES?


¡MUERTE AL ALMIRANTE! ¡ES-TA LOCO!
¡QUIETOS!


¡OS HARÉ PAGAR CARA VUESTRA REBELIÓN! ¡A TODOS!


EN LA GRAN PANTALLA DE LA CAVERNA APARECEN LAS IMÁGENES DE UNA LUCHA ENCARNIZADA QUE OCURRE EN LO ALTO DEL COSMOS...
... Y QUE DURA POCOS INSTANTES.
¡ATENCIÓN...! ¡A TODA LA FLOTA... YO, EL GRAN ALMIRANTE, ORDENO SUSPENDER LA INVASIÓN DE LA TIERRA! ¡TODAS LAS UNI-DADES DEBEN REGRESAR A LAS BA-SES EN NUESTRO PLANETA!


BASTA DE INVASIONES, LUCHAS, DESTRUC-CIÓN... DE AHORA EN ADELANTE, EL GRAN PODER DE LOS KRANATOS ESTARÁ DEDICA-DO A LA PAZ Y A LA CONCORDIA DE TODAS LAS COMUNIDADES DE LA GALAXIA... ¡REPI-TO... TODAS LAS UNIDADES DEBEN REGRE-SAR A SU BASE!
UNA LARGA PAUSA...


FINALMENTE, ANTES DE INTERRUMPIR LA CO-MUNICACIÓN PARA EMPRENDER EL GRAN VUE-LO DE REGRESO... UN MENSAJE PARA LA TIE-RRA. ¿ME ESCUCHÁIS, VIKI... PROFESOR... COS ME... CHANGO...? ¡NO ESTÁIS SOLOS!



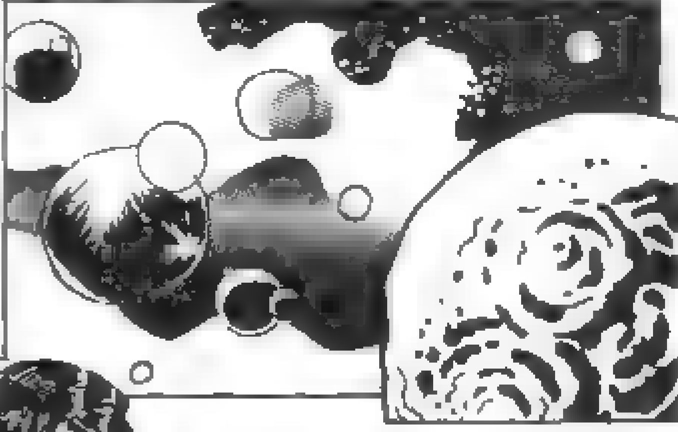






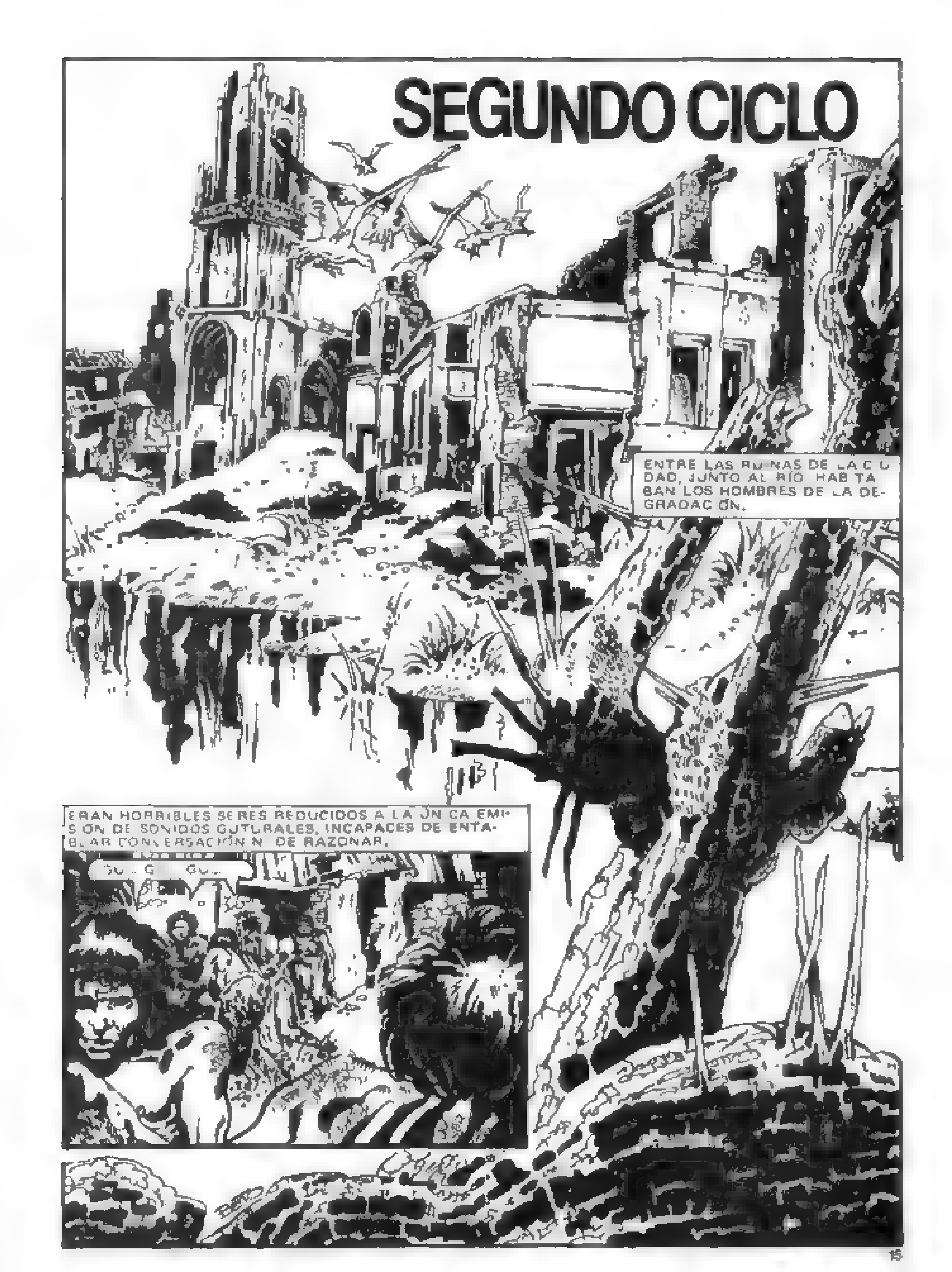






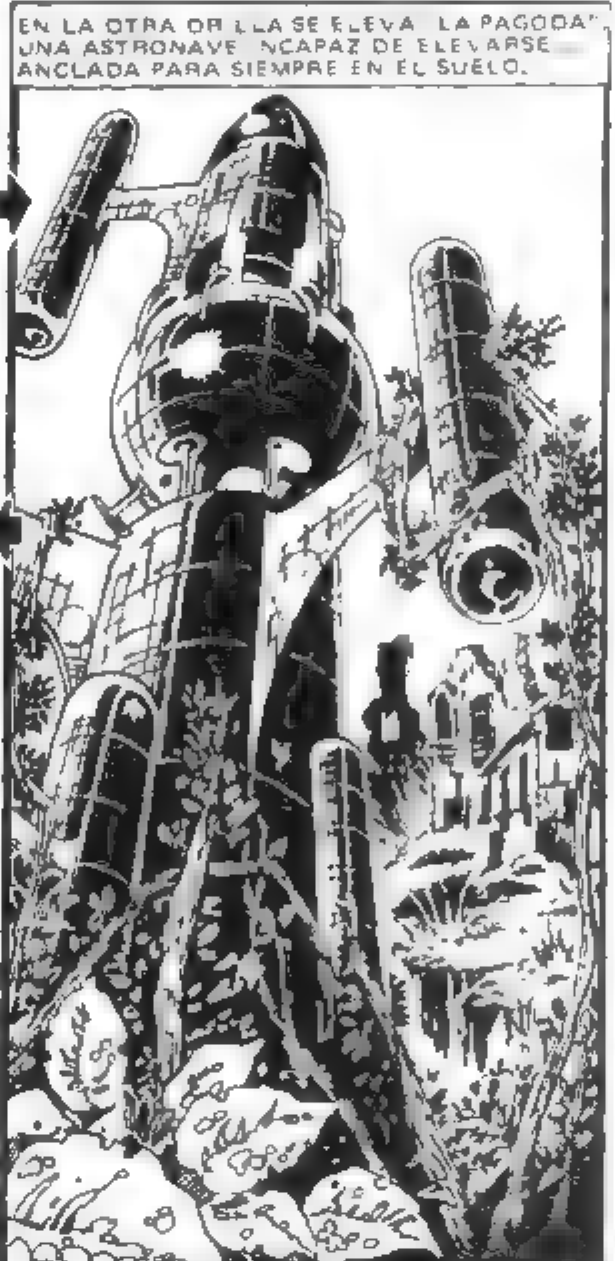
AQUÍ LA VIDA VALE REALMENTE LA PENA SER VIVIDA...

FIN


SEGUNDO CICLO
ENTRE LAS RU NAS DE LA C U
DAD, JUNTO AL RÍO HAB TA
BAN LOS HOMBRES DE LA DE-
GRADAC ÓN.
ERAN HORRIBLES SERES REDUCIDOS A LA ÚN CA EMI-
S ÓN DE SONIDOS GUTURALES, INCAPACES DE ENTA-
BLAR CONVERSACIÓN N DE RAZONAR.
GU.. G.. GU..


PRIVADOS DE TODO SENTIMIENTO...
GRRRR...
UUK...
OBLIGADOS A ALIMENTARSE DE GUSANOS Y LARVAS!
ROMA


IGNORANTES DE SU PASADA GRANDEZA, CUANDO ERAN LOS DOMINADORES DE LA TIERRA.


EN LA OTRA ORILLA SE ELEVA "LA PAGODA", UNA ASTRONAVE INCAPAZ DE ELEVARSE... ANCLADA PARA SIEMPRE EN EL SUELO.


ALLÍ VIVE EL "VIEJO SABIO"... LLAMADO TAMBIÉN "EL QUE SABE".


ESCUCHAD, NIÑOS, EN LA LECCIÓN DE HOY HABLAREMOS DE NUESTRO GUÍA. HUBO UN TIEMPO EN QUE ÉL FUE COMANDANTE DE ESTA ASTRONAVE Y HOY ES EL SACERDOTE QUE POSEE REGISTRADO EN CINTAS MAGNÉTICAS, EL TESTIMONIO DE LA PASADA GRANDEZA DEL HOMBRE...

... Y TAMBIÉN LAS PRUEBAS DE SU MISERIA, TESTIMONIOS DE LA GUERRA QUE CAUSÓ LA CATÁSTROFE.

¿ES CIERTO SEÑOR MAESTRO, QUE NOSOTROS SOMOS LOS ÚNICOS SUPERVIVIENTES DEL "HOMO SAPIENS"?



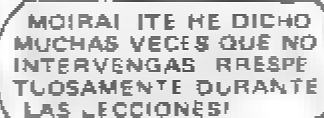
Y AHORA VEAMOS SI HABÉIS APRENDIDO BIEN LA LECCIÓN. CONTESTAD A LAS PREGUNTAS...






TÚ, BLUMIRA, ¿QUÉ HA RESULTADO DEL HECHO QUE LA ASTRONAVE NO PUDIERA VOLVER A DESPEGAR?
LA TRIPULACIÓN Y EL ÚLTIMO GRUPO DE PASAJEROS, EN NÚMERO DE CINCUENTA Y OCHO, SE VIERON OBLIGADOS A VIVIR Y A REPRODUCIRSE EN EL INTERIOR DE LA NAVE.


HAN ESTADO VIVIENDO DURANTE DOSCIENTOS AÑOS EN EL INTERIOR DE LA ASTRONAVE, SIN PODER SALIR DE ELLA A CAUSA DE LAS RADIACIONES.


PERO CUANDO SALIERON HALLARON UN MUNDO DESTRUIDO, HABITADO POR HOMBRES CONTAMINADOS Y REDUCIDOS A UN ESTADO DE BRUTALIDAD
POR ELLO SE PROHIBIÓ TODO CONTACTO ENTRE LOS HOMBRES CIVILIZADOS Y AQUELLOS BRUTOS PRIVADOS DE INTELIGENCIA...


¡Y POR ESTE MOTIVO ESTAMOS CONDENADOS A LA EXTINCIÓN! ESO NO OS LO EXPLICA EL MAESTRO NI OS DICE QUE LA CONSTANTE REPRODUCCIÓN ENTRE PERSONAS DE LA MISMA SANGRE ORIGINA TARAS FÍSICAS HEREDITARIAS


¡MOIRA! ¡TE HE DICHO MUCHAS VECES QUE NO INTERVENGAS IRRESPETUOSAMENTE DURANTE LAS LECCIONES!


PERDÓNAME, PADRE... PERO YA SABES CÓMO PIENSO. ¡ES PRECISO QUE HAGAMOS ALGO! ¡NO PODEMOS IR EXTINGUIÉNDONOS CON RESIGNADO FATALISMO!


TENEMOS QUE CUMPLIR LAS ÓRDENES DE NUESTRO GUÍA. SOLAMENTE EL "VIEJO SABIO" SABE LO QUE ES MEJOR PARA NOSOTROS.


¡"EL VIEJO SABIO" NO ES MÁS QUE UNA VIEJA MOMIA! PADRE, HE HABLADO CON BRENDA, LA BIÓLOGA. LA REALIDAD ES QUE DESDE HACE UN AÑO NO HA NACIDO NINGÚN OTRO NIÑO. ¡NUESTRA SANGRE ESTÁ PODRIDA!


¡HIJA, NO TE PERMITO...!
¿PERO POR QUÉ DIGO ESTAS COSAS? TÚ, COMO TODOS, NO VEIS MÁS ALLÁ DE VUESTRAS NARICES.


¿POR QUÉ HABLAS ASÍ? NO DEBES FALTAR EL RESPETO A TU PADRE.
¡IROS TODOS AL INFIERNO! ¡PODÉIS QUEDAROS AQUÍ, ESCUCHANDO LA MÚSICA INMORTAL DE MOZART Y BEETHOVEN! ¡BONITA COMPAÑÍA!


YO QUIERO ESTAR CONTIGO...
¡MÍRALES! DISFRUTAN NO HACIENDO NADA. PASAN EL TIEMPO ESCUCHANDO MÚSICA, LEYENDO, MEDITANDO... ¡PERO ENTRE TANTO, LA VIDA SE ESCAPA DE SUS MANOS!


VEN PELÍCULAS, PERO SIEMPRE LAS MISMAS, DE HACE CIEN AÑOS.


ESTÁN CONVENCIDOS DE VIVIR EN UN PARAÍSO, DENTRO DEL CÁLIDO CONFORT DE UN ÚTERO PROTECTOR... ¡PERO LA VIDA AUTÉNTICA ESTÁ FUERA DE AQUÍ!


NO TENEMOS PERMISO PARA SALIR... NO PODEMOS...
¡QUIERO VIVIR, RESPIRAR, MOVERME... QUIERO ENFRENTARME A ESTA NATURALEZA QUE NOS SERÁ SIEMPRE HOSTIL SI NO HACEMOS NADA PARA ADECUARNOS A ELLA!


¿DE QUÉ SIRVEN NUESTRA CULTURA, NUESTRA CIVILIZACIÓN Y NUESTRA INTELIGENCIA SI ESTAMOS CONDENADOS A PERECER? ¡ES MEJOR SER COMO BESTIAS!


¡ES PELIGROSO! MOIRA, TE LO RUEGO... VOLVAMOS A DENTRO.

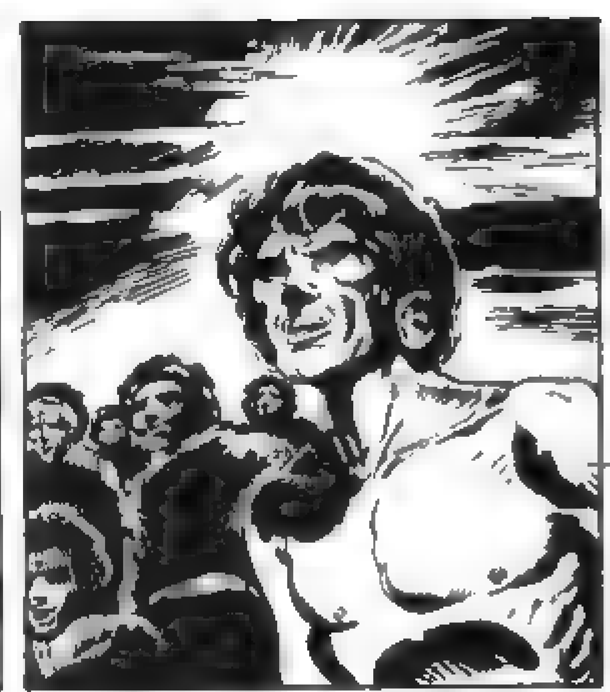

GRRR
MICHEL! ¡SACA EL RAYO LASER... DISPARA!


PERO MICHEL NO PUDO HACER NADA
GROAR

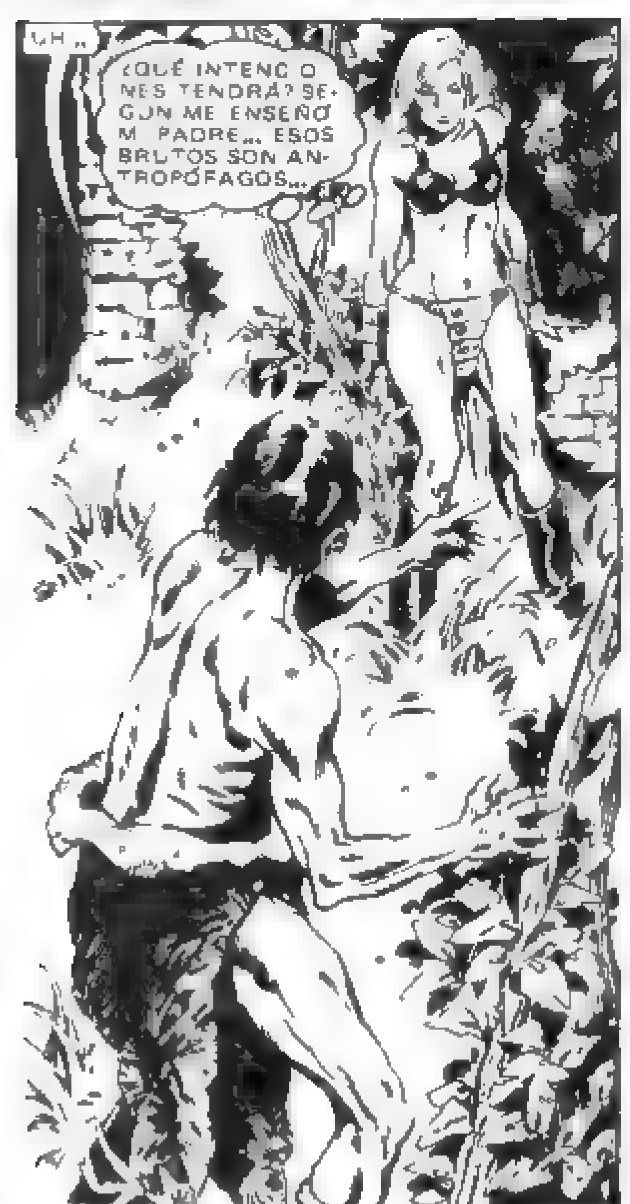



GRRR


GROUG






UH...
¿QUÉ INTENCIONES TENDRÁ? SEGÚN ME ENSEÑÓ MI PADRE... ESOS BRUTOS SON ANTROPÓFAGOS...




HE TENIDO SUERTE


ELLOS SÍ QUE ESTÁN INTEGRADOS EN ESTA NATURALEZA Y SABEN EL MODO DE SOBREVIVIR

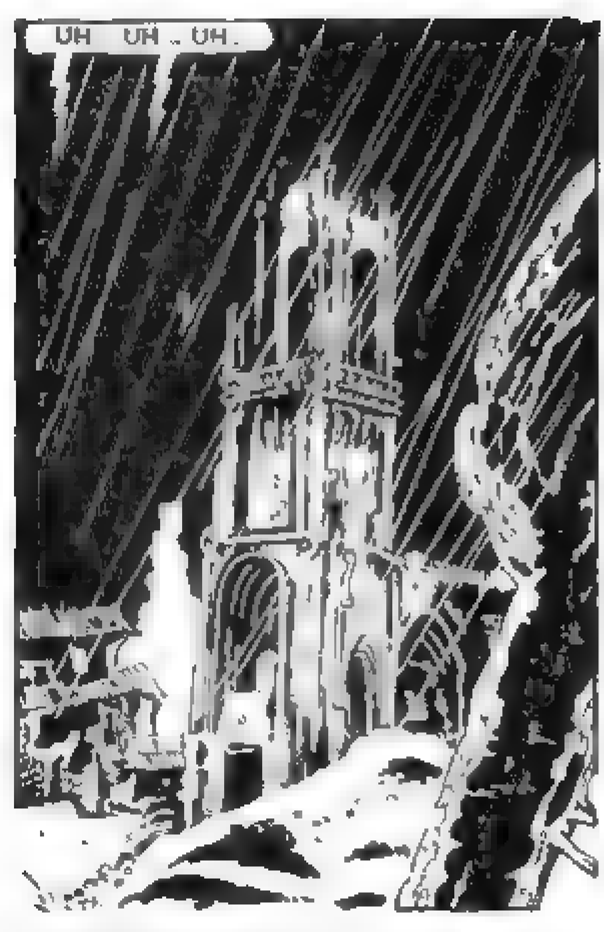

¡POR TU CULPA HA MUERTO MICHEL!
HAS TURBADO LA ARMONIA DE NUESTRA GENTE DEMASIADAS VECES MOIRA
MERECES UN CASTIGO. ESPEREMOS LA SENTENCIA DEL "VIEJO SABIO"... Y CONFIEMOS QUE NO SEA MUY SEVERO


EXPULSION!


¡HÁGASE LA VOLUNTAD DE AQUEL QUE SABE
¡POBRE HIJA MÍA! ¿POR QUÉ NO HAS QUERIDO SER COMO LOS DEMÁS?


NO SUCUMBIRÉ COMO UNA VÍCTIMA SACRIFICADA SEGURO...


BROOM
GLU
GL


UH UH .. UH.


UGH

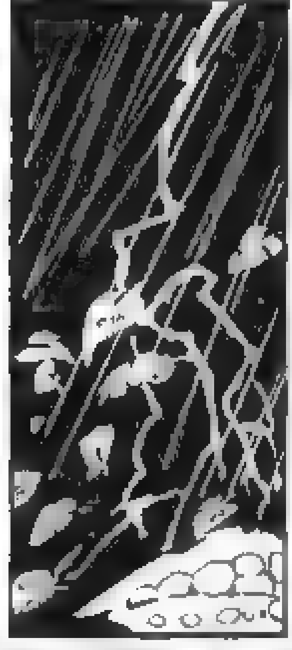

EL FUEGO... NI SIQUIERA CONOCEN EL FUEGO...


PERO YO HE CONSERVADO MI MINI-LASER...
FHHH










UUUUH... UUUUH... GUUUU...


OH...
EL DESCUBRIMIENTO DEL FUEGO FUE EN SU TIEMPO EL PRIMER PASO HACIA LA CIVILIZACIÓN, ESTE PRIMER PASO HA SIDO DADO OTRA VEZ...


HA TRANSCURRIDO EL TIEMPO. OTRA PRIMAVERA CALDEA DE NUEVO LAS RUINAS DE LA CIUDAD


BIEN VENIDOS... GRACIAS...
UH... UH... UH...


UEEE...

MICHEL

¡EEE...

ES SANO Y FUERTE... Y UN D A HABLARÁ, ESTE ES EL HOMBRE NUEVO QUE SERÁ OTRA VEZ EL AMO DE LA TIERRA



SUPERVIVIENTES DEL PASADO

DESPUÉS DE TRES LARGOS DÍAS DE MARCHA.


NO OBSERVO NADA EXTRAORDINARIO. SOLO ROCAS Y MÁS ROCAS POR TODAS PARTES.
¡MIRA!
PARECE UNA INSTALACIÓN DE TUBERÍAS.
DIRÍASE QUE TRANSPORTAN AIRE AL CORAZÓN DE LA MONTAÑA. ESCUCHAD ESE ZUMBIDO. CREO QUE LO HEMOS ENCONTRADO.



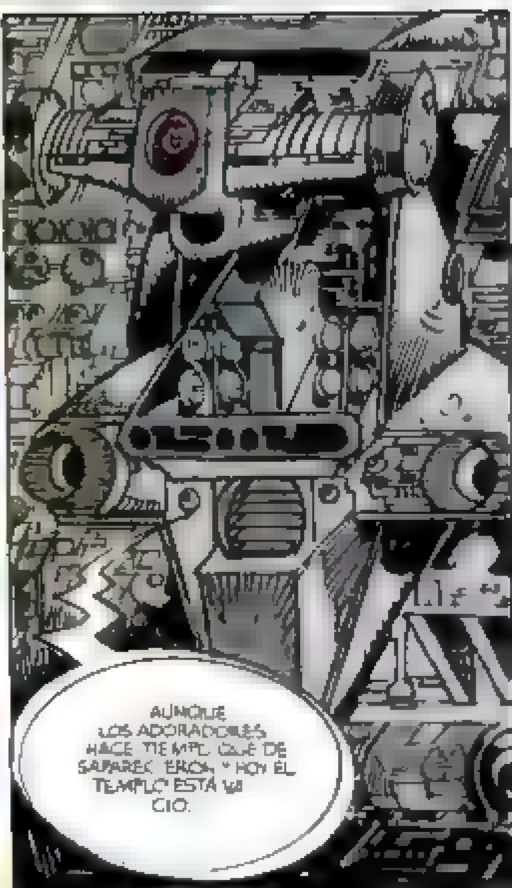

LA GRUTA SE VA ENSANCHANDO A MEDIDA QUE AVANZAMOS Y EL ZUMBIDO SE HACE MÁS FUERTE.
OBSERVA LAS PAREDES, ESTÁN ROTURADAS POSIBLEMENTE POR ALTAS TEMPERATURAS.


VEN CON CUIDADO. NO SABEMOS LO QUE PODEMOS ENCONTRAR.
SEA LO QUE SEA NOS ESTAMOS ACERCANDO.




PARECE
QUE ES UN ANTI
GUO CENTRO DE
CULTO A LA MAQUI
NA Y A LOS RO
BOTS.


HAS DICHO
BIEN ESTE FUE
UN CENTRO DE
CULTO


AUNQUE
LOS ADORADORES
HACE TIEMPO QUE DE
SAPARECIERON Y HOY EL
TEMPLO ESTÁ VA
CIO.

MIS OJOS
DIME EN QUE
RA QUE SEAS
LOS OJOS ?





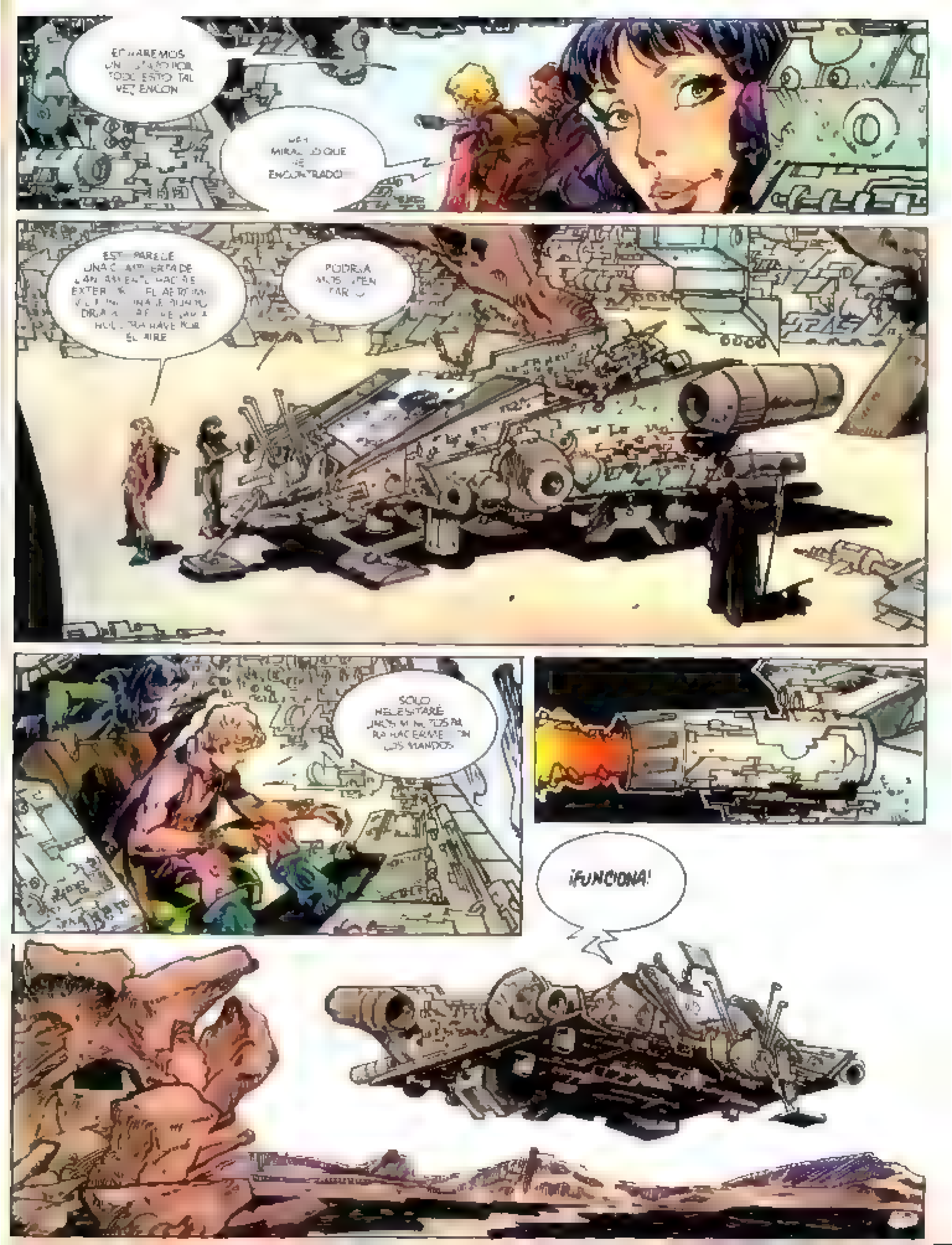


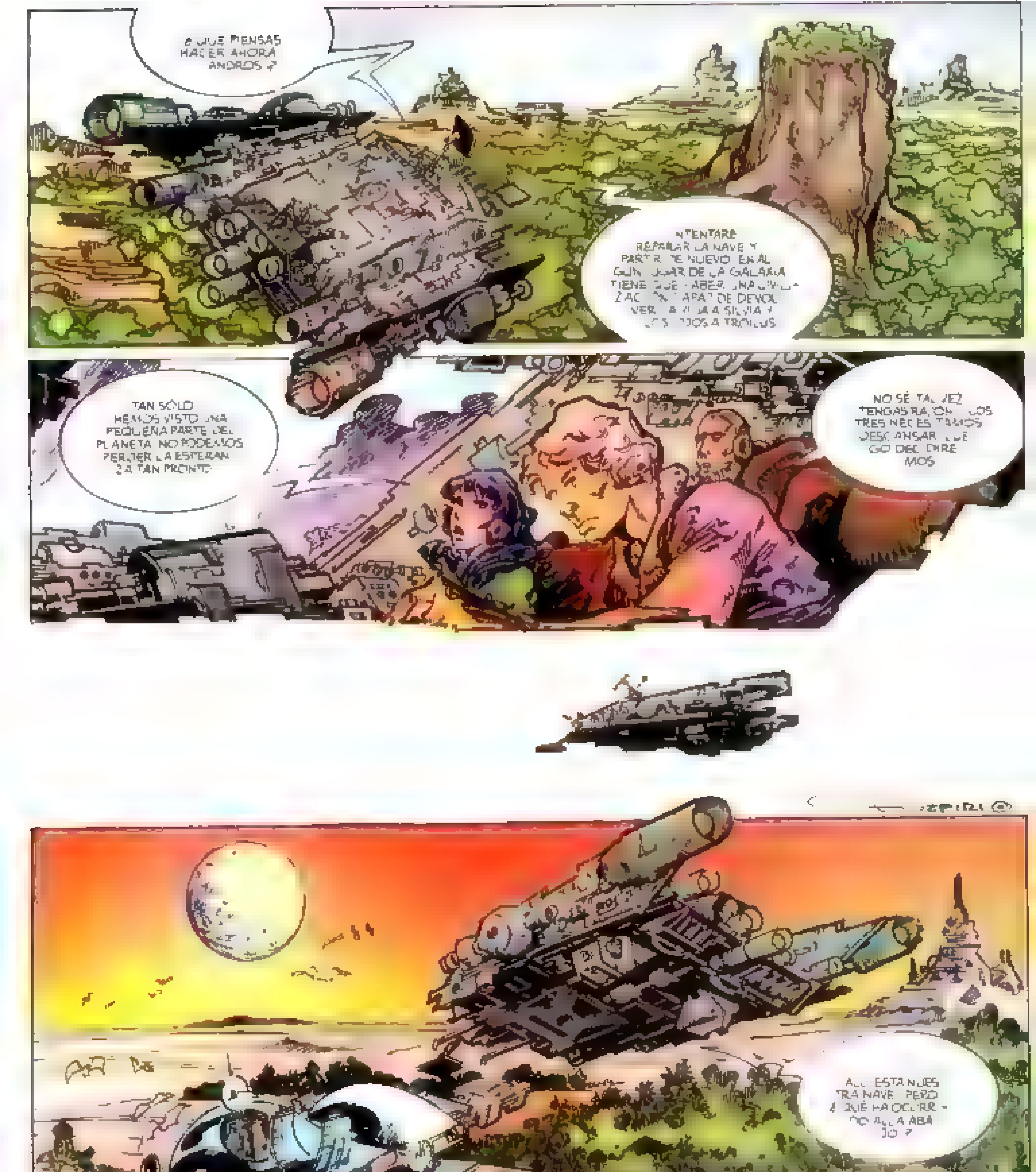


AURORA
AURORA
NO NO

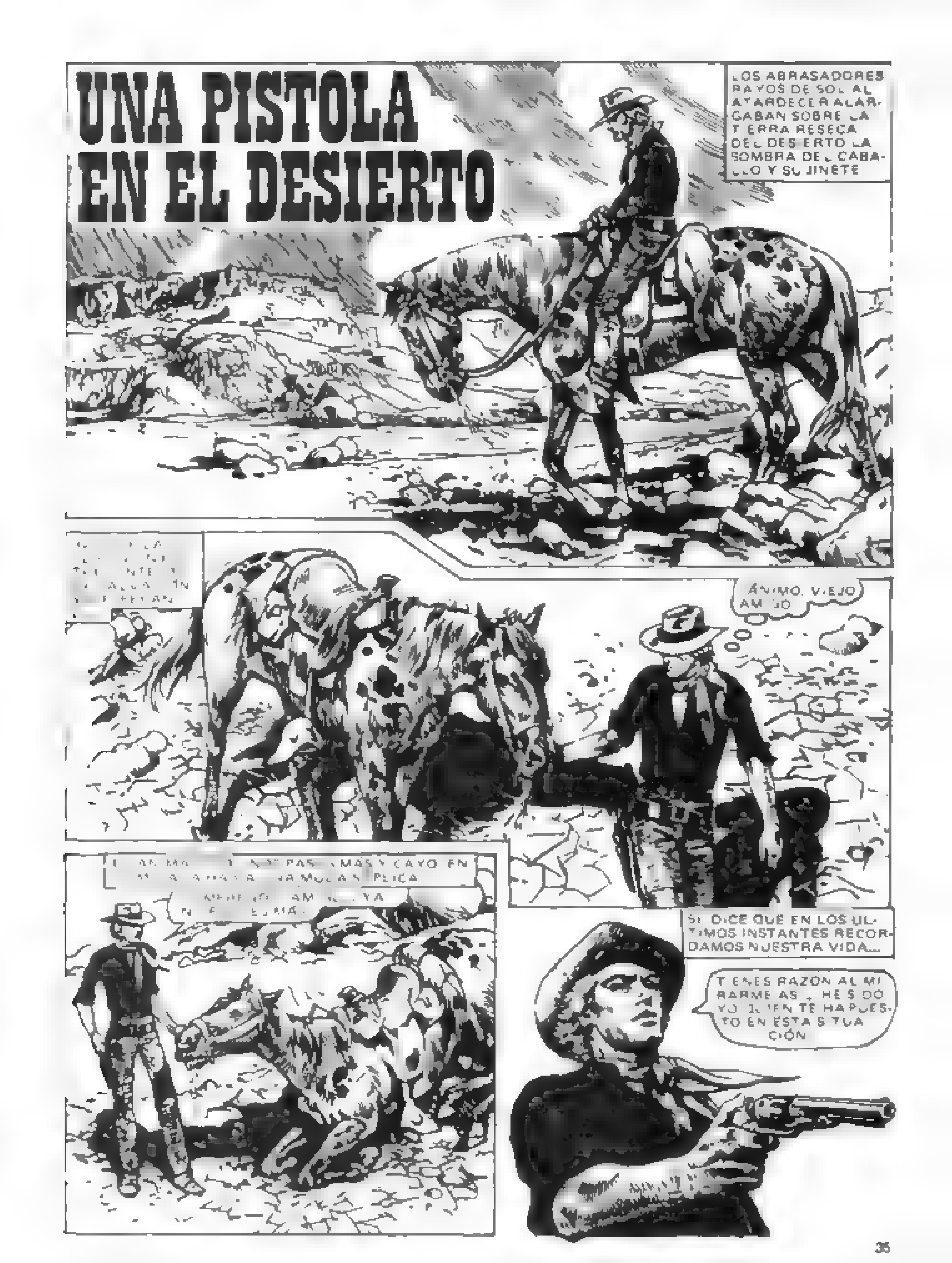
BUMM



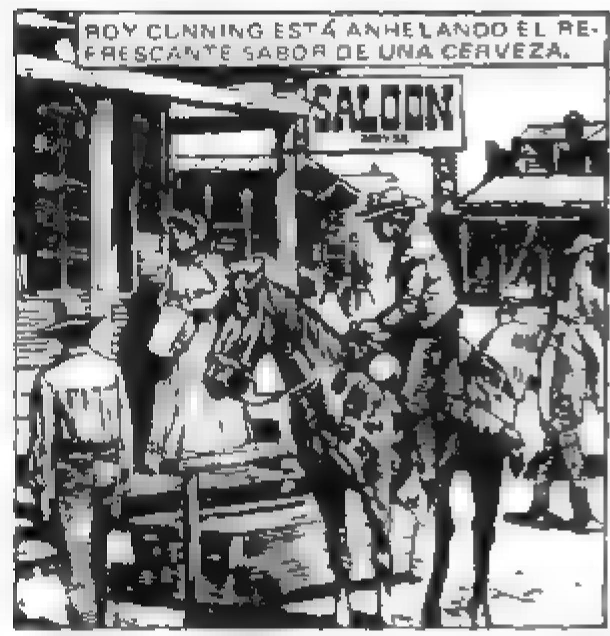

TODO ESTO TAL
SOLO
NECESITARÉ
¡FUNCIONA!

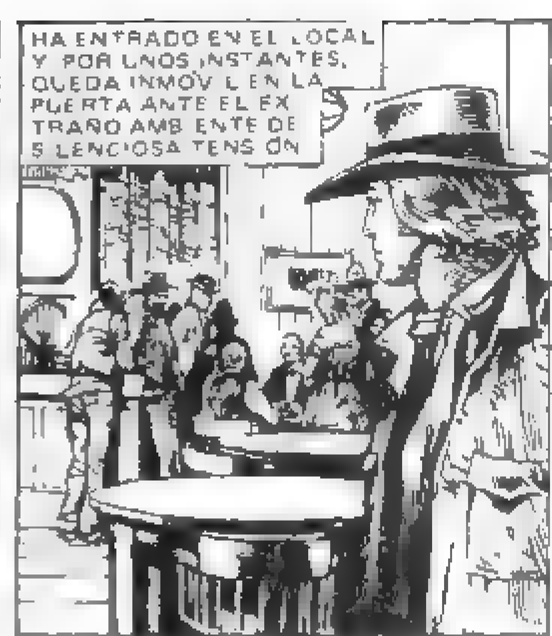

¿ QUE PIENSAS HACER AHORA ANDROS ?
INTENTARÉ REPARAR LA NAVE Y PARTIR DE NUEVO. EN ALGÚN LUGAR DE LA GALAXIA TIENE QUE HABER UNA CIVILIZACIÓN CAPAZ DE DEVOLVER LA VIDA A SILVIA Y LOS HIJOS A TROILUS
TAN SÓLO HEMOS VISTO UNA PEQUEÑA PARTE DEL PLANETA. NO PODEMOS PERDER LA ESPERANZA TAN PRONTO
NO SÉ. TAL VEZ TENGAS RAZÓN. LOS TRES NECESITAMOS DESCANSAR. LUEGO DECIDIREMOS
ALLÍ ESTÁ NUESTRA NAVE. PERO ¿ QUÉ HA OCURRIDO ALLÁ ABAJO ?

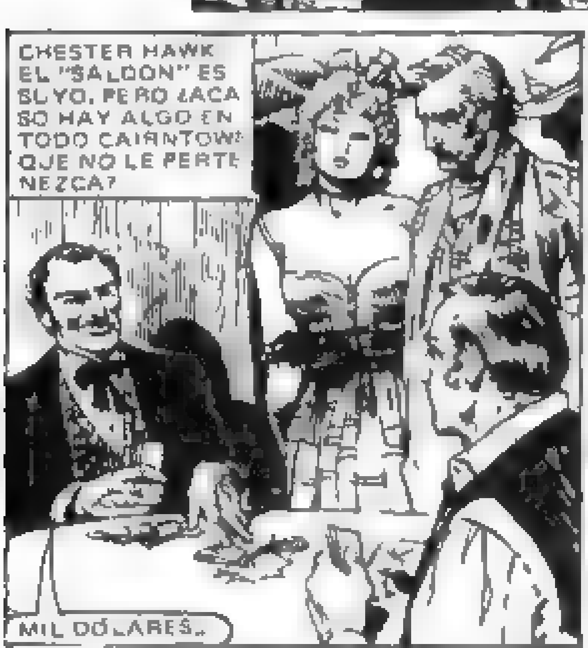

SON AVES
TEN CUIDADO ANDRUS SON DEMA SIADOS Y PUEDEN DAÑAR LA NAVE SI SE LANZAN CONTRA LOS MOTORES
ESO ES LO QUE HA ATRAIDO A LOS REPTILES
NO DEBIMOS ABANDONAR A SILVIA AL CUIDADO DE ESOS SALVAJES
VOY A SALIR
NO PENSARAS QUE NOS VAMOS A QUEDAR AQUI DENTRO
ESTA BIEN TRATARE DE ABRIR CAMINO HASTA LA NAVE


UNA PISTOLA EN EL DESIERTO
LOS ABRASADORES RAYOS DE SOL AL ATARDECER ALARGABAN SOBRE LA TIERRA RESECA DEL DESIERTO LA SOMBRA DEL CABALLO Y SU JINETE
ÁNIMO, VIEJO AMIGO
SE DICE QUE EN LOS ÚLTIMOS INSTANTES RECORDAMOS NUESTRA VIDA...
TIENES RAZÓN AL MIRARME ASÍ... HE SIDO YO QUIEN TE HA PUESTO EN ESTA SITUACIÓN

CAIRNTOWN, UN GRUPO DE CASAS AL PIE DE LA MONTAÑA Y, MÁS ALLÁ EL DESIERTO.


















...EL DINERO LO PONGO CONTRA DINERO, NO CONTRA PALABRAS.
¡LA PALABRA DE WESS DONOVAN, EN BAYERN CITY, LO VALE TODO!


EN BAYERN CITY SÍ, PERO AQUÍ LO MÁS QUE PUEDO HACER EN CONFIAR EN TU FIRMA.


UNAS PALABRAS GARABATEADAS EN UN PAPEL, QUE CHESTER SE APRESURA A GUARDAR HAN BASTADO
AHÍ VAN MIS CUATRO MIL.


TENGO CUATRO DIECES.
LO SIENTO POR TI AMIGO...

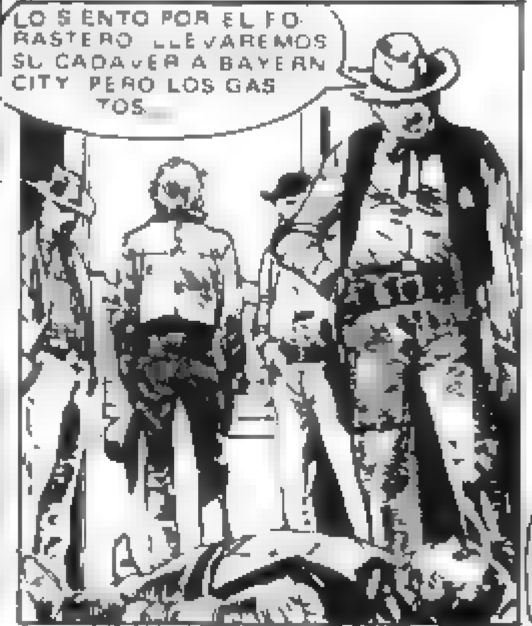
YO TENGO CUATRO JOTAS
¡UN MOMENTO!


CINCO JOTAS SON DEMASIADAS PARA UNA SOLA BARAJA, Y YO HE DESCARTADO
¿ME LLAMAS TRAMPOSO?


ES UNA PREGUNTA QUE NO TIENE RESPUESTA
VOY A...

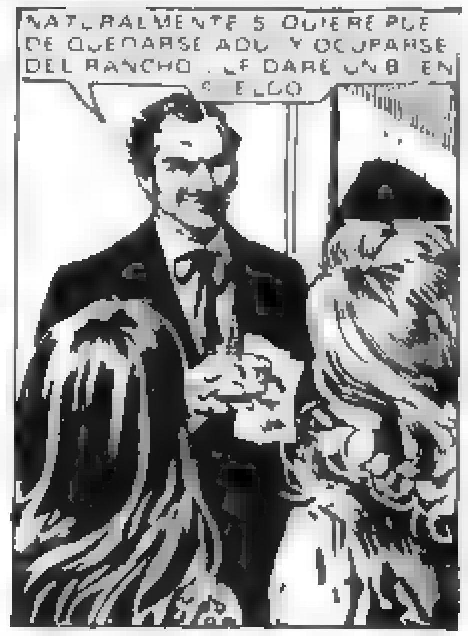

DISPARA UNA DERRINGER. UNA VEZ LA LLAMARON LA PISTOLA DE LOS JUGADORES.
¡AH!
BANG
CHESTER HAWK
SEGURO QUE TODOS DIRÁN QUE HAS SIDO EN LEGÍTIMA DEFENSA PERO MIRAR ESAS CARTAS.
ES UNA EXTRAÑA BARAJA DEMASIADAS JOTAS Y NINGÚN SIETE ENTRÉGAME ESE PAPEL FIRMADO
ES MÍA ESTA CASA...
ENTRA SOLAMENTE
ROY CUNNING DIO DOS PASOS PERO NO PUDO DAR EL TERCERO
¡OUCH!
LA VOZ DEL SHERIFF PARECÍA LLEGAR DE MUY LEJOS


ROY LEE EN LOS ROSTROS DE LOS PRE-
LÁRGATE... NO AMENACES A LA GEN-


LO SIENTO POR EL FORASTERO. LLEVAREMOS SU CADAVER A BAYERN CITY, PERO LOS GASTOS...


NO SÉ GANAR. ADEMÁS
SABER LO QUE HE GANADO.


¿Y PUESTO QUE HE GANADO HONRADAMENTE, AHORA YO SOY EL DUEÑO


DE QUEDARSE AQUÍ Y OCUPARSE DEL RANCHO.




POR ESTA NOCHE

A CONNIE DONOVAN LE HA COSTADO CONCILIAR EL SUEÑO. AL FIN CIERRA LOS OJOS PERO...

...UNA SENSACION EXTRAÑA LE HACE ABRIRLOS DE NUEVO.

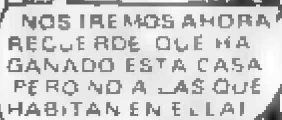





















EN EL "SALOON".

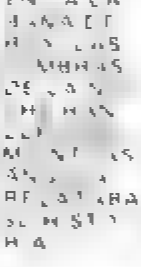

BANLA Y LARGJENSE. ESTE
PARA MUJERES






TENGO UNA CABAÑA NO







PODRÍA VENDERLOS Y SACAR ALGÚN DINERO... PARA QUEDARME ALGÚN TIEMPO Y AVERIGUAR...

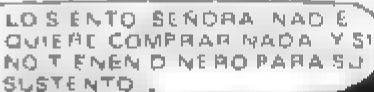
CHESTER HAWK IRRUMPIÓ EN LA OFICINA DEL SHERIFF HECHO UNA FURIA.

















Y ROY ABRE

ADELANTE

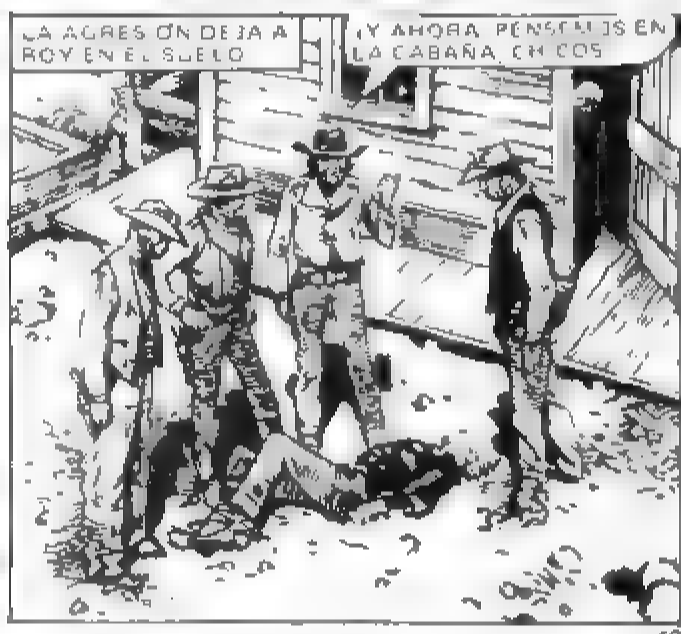






















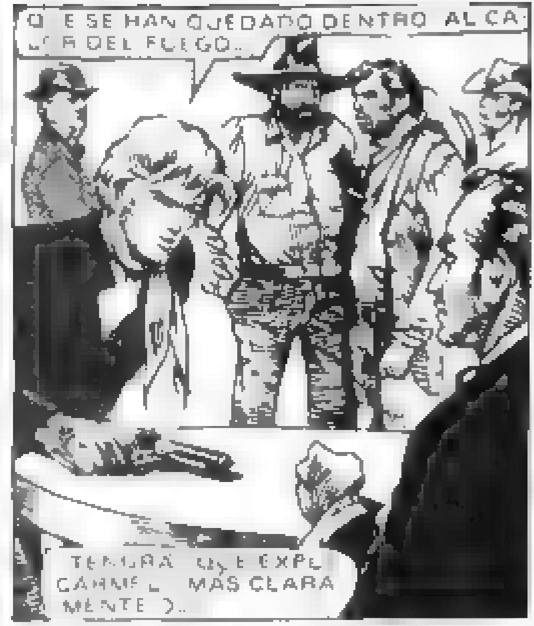
HAWK LEVANTÓ LA MIRADA MOLESTO POR VER INTERRUMPIDO SU SOLITARIO.



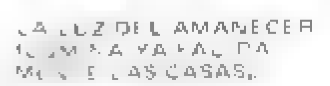




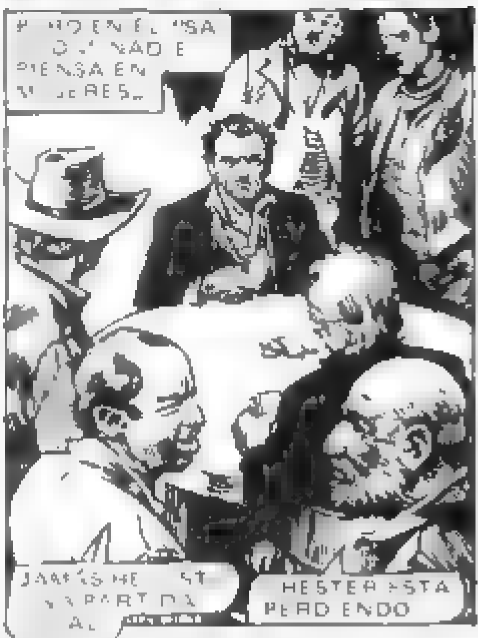

SE HAN


SE HAN QUEDADO DENTRO AL CA-
DEL FUEGO..
MÁS CLARA
MENTE..


AUN NO. AHORA VAMOS
A JUGAR UNA PARTIDA


LAS CASAS.




PIENSA EN
HESTER ESTÁ
PERDIENDO


PONGO
EL RES
TO
NO TENGO DINERO
AQUÍ PERO PUEDO
FIRMAR UNA CARTA.





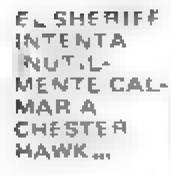

ESTO ES ASUNTO MÍO
DÍGAME SOLAMENTE
SI ESTÁ DE ACUERDO.













¡NO HAY PEROS! ¡ARRÉSTALE POR LA MUERTE DE MIS HOMBRES!

PERO... ELLOS LE ATACARON... TODOS LO SABEN... YO NO PUEDO...

¿NO PUEDES? ¡ESTÁS ACABADO, GLEN! ¡YO MISMO IRÉ CON MIS HOMBRES A COGERLE... PERO TÚ YA NO ERES SHERIFF.

PASSO SNOW ES LA PUERTA OBLIGADA PARA ENTRAR EN EL GRAN DESIERTO.

CHESTER Y SUS HOMBRES HAN LLEGADO ALLÍ TRAS UNA DESENFRENADA CARRERA

¡TENED LOS OJOS BIEN ABIERTOS! DEBE DE HABERSE DETENIDO EN ALGUNA PARTE PARA DESCANSAR ANTES DE PENETRAR EN EL DESIERTO


UNA RESPUESTA UNA TENUE COLUMNA DE HUMO UN CABALLO Y UNA FIGURA TENDIDA EN TIERRA
ALLÍ ESTÁ


DAD UN RODEO POR LAS ROCAS Y TOMAD POSICIONES EN SILENCIO ¡NO PUEDE ESCAPAR!


HAWK ESPERA


EL ASESINATO DE


TENDRÁS UN JUICIO JUSTO Y AHORA DESPAGARTE UN ABOGADO


SÚBITAMENTE UNA VOZ A SUS ESPALDAS




BANG BANG BANG
CHESTER Y SUS HOMBRES NO TUVIERON TIEMPO PARA DISPARAR


CINCO HOMBRES, CINCO BALAS Y CINCO AGUJEROS EN SUS FRENTES
¡AGH!
EL SOL DEL ATARDECER BRILLA SOBRE EL CAÑÓN DEL REVÓLVER..


LOS RECUERDOS HAN TERMINADO
LO SIENTO AMIGO.. HA SIDO CULPA MÍA PERO TENÍA QUE HACERLO


NO PODÍA ESPERAR, ERA PRECISO ENCONTRAR A ANGELA Y CONNIE ANTES DE QUE SE INTERNARAN EN EL DESIERTO
TENÍA QUE ARRIESGARME PARA ALCANZARLAS, PERO ME HA SALIDO MAL. TE HE HECHO CORRER DEMASIADO


SE DISPONE A APRETAR EL GATILLO... PERO, DE PRONTO, UNA VOZ..
¿QUIERES UN POCO DE AGUA, FORASTERO?



DESDE LEJOS OS HE VISTO LLEGAR... A TI Y A TU CABALLO...
ANGELA


CONNIE ESTÁ A MEDIA MILLA DE AQUÍ PREPARANDO LA CENA... VEN
FIN







retorno a ARMAGEDDON



PERO ALGUNOS DE AQUELLOS DIABLOS HABÍAN LOGRADO TREPAR AL INTERIOR.



¡NO! ¡HAY QUE DETENERLOS! ¡LE VA A MATAR!



¡¡CROMOS!

¡COMBAT!

¡NO PUEDO AL-
CANZAR LA ESPADA
TRIADA! ¡AYÚDAME
BUSCADOR!

EL ROBOT TAM-
BIEN ESTÁ ACOSA-
DO... NO PUEDE
AYUDAR A AN-
TRAK! ¡LO HA-
RÉ YO!

¡APARTAROS DE
ESTA ESPADA MALDI-
TOS!

¡Y PUES-
TO QUE LA
DESEÁIS
TANTO...
**LA TEN-
DRÉIS!**

AAAIIIIEEEE!

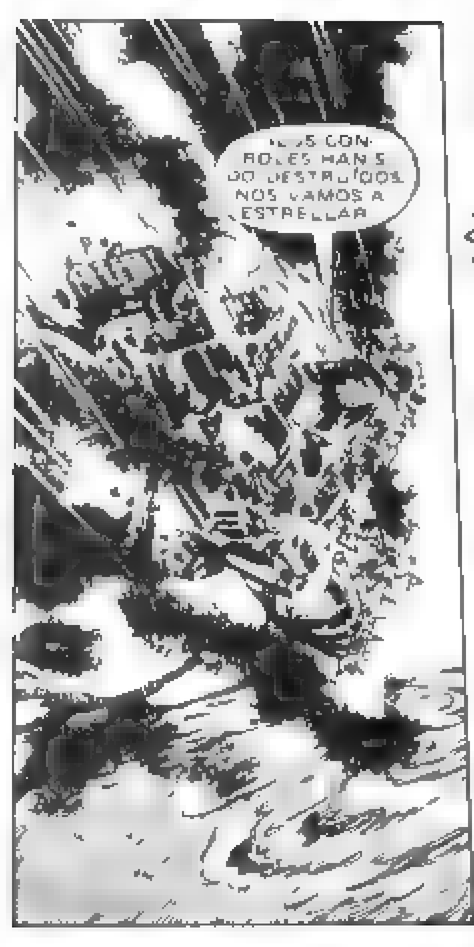
PERO AQUELLA ESPA-
DA POSEÍA PODERES
EXTRAORDINARIOS...

¿EH?
HA QUE-
DADO ELO-
QUEADO EN
MEDIO


PERO NO TENGO TIEMPO PARA PREOCUPARME POR ESO... ¡DEBO SEGUIR LUCHANDO PARA LIBERAR A AMTRAK!
¡MORID, CROMOS, MORID!
¡ME HAS SALVADO LA VIDA! ¿DÓNDE APRENDISTE A MANEJAR ASÍ LA ESPADA?
EL ODIO ES UN BUEN MAESTRO. ¡DESDE NIÑA HABÍA SOÑADO CON MATAR A UN CROMO!
MI NOMBRE ES AMTRAK Y ESTOY PERSIGUIENDO AL DESTRUCTOR PARA EVITAR QUE SIGA EXTENDIENDO SUS MALDADES POR LA GALAXIA. Y ESOS DIABLOS ¿QUÉ ESTABAN HACIENDO A TU GENTE?
LES LLAMAMOS CROMOS... Y MI PUEBLO ES SU PRISIONERO, DESTINADO A SERVIRLES DE ALIMENTO...
... ¡POR LO QUE PUEDO DECIR REALMENTE QUE ME HAS ARRANCADO DE LAS FAUCES DE LA MUERTE!
AMTRAK, LOS SENSORES SEÑALAN UNA NUBE DE OBJETOS... NO VEO LA MANERA DE ELUDIRLOS, HASTA QUE LA ATMÓSFERA SE ACLARE.
¿DE QUÉ SE TRATA? ¿QUÉ ES ESTE RUIDO?
¡SE AGARRAN A NUESTRA NAVE! ¡SON SERES VIVOS!



EEEEEEE!
KKRRAS
BUSCADOR
AHORA!
¡LO LOGRÉ!







¿QUÉ TE OCURRE AMTRAK? ¿POR QUÉ NO TE MUEVES?

MIS PIERNAS ESTÁN ATRAPADAS ESCUCHA TIENES QUE SALIR DE AQUÍ DILE A BUSCADOR QUE

¡NO NO PUEDO DEJARTE ASÍ... NO NSBTASI

HUYE TIENE QUE HABER ALGUIEN QUE NO TEMA ENFRENTARSE AL DESTRUCTOR ALGUIEN QUE SEA CAPAZ DE DETENERLE Y QUE LE IMPDA SEGUIR SEMBRANDO EL MAL POR TODA LA GALAXIA. ¡ALÉJATE


¡TIENES QUE MOVERTE ANTRAX! ESAS LANGOSTAS VIENEN HACIA TI!
¡RAZON DE MAS PARA QUE TE MARCHES ENSEGUIDA! NO... ESPERA...!
ESTÁN DEVORANDO LA PIEZA DE METAL QUE ME APRISIONA... YA PUEDO MOVER LAS PIERNAS
ESTALLEN... VOY EN BUSCA DEL ROBOT
¡CORRE, EVA, CORRE!
MOMENTO A OTRO!
AAAAARRRRGH!


¿ESTÁS BIEN EVA?
ESTAMOS DE NUEVO EN LA TIERRA. OTRA VEZ EMPIEZA LA PESADILLA.
PERO AL MENOS TENEMOS LIBERTAD. ¿QUÉ TAL ESTÁS TÚ BUSCADOR?
SIGO FUNCIONANDO, PERO EMPIEZO A FATIGARME DE ESTAR HELADO.
LOS TRES AVANZARON...
ESPERAD... RECONOZCO ESE EDIFICIO. ESTÁ CERCA DEL LUGAR DONDE VIVE MI PUEBLO. TIENES QUE AYUDARLES AMTRAK!
¿CREES QUE ELLOS QUERRÁN LUCHAR?
MATAR A UNOS CUANTOS DE ELLOS ¿QUÉ CREES
BIEN. NECESITAMOS UN EJÉRCITO. UNA REVOLUCIÓN MASIVA DE GENTE EN LA TIERRA ES LO ÚNICO QUE OBLIGARÁ AL DESTRUCTOR A VOLVER AQUÍ.
LA TIERRA SERÁ EL CAMPO DE BATALLA FINAL. ESTO ES ARMAGEDDON Y NO ... DECIDIRÁN AQUÍ.
Y SI NO HAY VICTORIA... ¡NO HABRÁ ESPERANZA DE VIDA EN NINGUNA PARTE!
MOMENTOS DESPUÉS EN LAS RUINAS DE LA CIUDAD...
MIRA... ESOS SON DE LOS MÍOS, OTRO GRUPO DESTINADO A LLENAR LOS ESTÓMAGOS DE LOS CROMOS.
LES TRATAN COMO SI FUERAN GANADO...
MUY ACERTADA COMPARACIÓN.

VEN D POR AQU YA NO ESTAMOS LE JOS.

DE PRONTO...

¿PERO QUÉ ..?

NO TEMÁIS. SO MOS AM GOS. QUERE MOS AYUDAROS.

HEMOS EN CONTRADO UN REFUGIO

¡EXPL CAROS PRONTO O PROBARÉ S EL HELADO F LO DE M ESPADA!

D CEN LA VERDAD. ES UNA H STOR A CON LA QUE LOS CR MOS NOS ATORMENTAN. SE TRA TA DE UNA ISLA A LA QUE A ÚN N A LLE GADO E TERROR: EL SANTUARIO













¡ALLÍ ESTÁ MI GENTE!

¡POR TODOS LOS TRIADS!

¡TÚ ERES SU ÚNICA ESPERANZA, AMTRAK!

PERO... ¿CÓMO VOY A FORMAR UN EJÉRCITO CON ESO!

PRÓXIMO EPISODIO: *LA TAREA*

ZARAGOZA: 1as. JORNADAS CULTURALES DEL COMIC

Del 13 al 17 de Octubre, el grupo "Bustrofedón" sobre el que años atrás se descargaron las iras de la hipocresía moral y de las nostalgias del pasado régimen, ha presentado en Zaragoza las primeras "Jornadas culturales del comic", con la colaboración del Ayuntamiento y de la Escuela de Artes Aplicadas. Parece que faltó presupuesto para llevar a cabo cuanto se pretendía (y de ahí la ausencia de algún prestigioso teórico en el programa, tras haberse solicitado su participación). Pero aún así la intención, absolutamente cultural como ya anunciaba el título, y los actos correspondientes, vinieron a demostrar, una vez más, cuántas posibilidades ofrecen los comics desde una perspectiva intelectual. Antonio Martín preparó dos exposiciones ("El nacimiento del comic español, 1875-1917" y "Los tebeos de la Guerra Civil, 1936-1939") aparte de sumarse a los otros conferenciantes, Antonio Altarriba, Ludolfo Paramio, Antoni Remesar, y a una mesa redonda con editores, agentes, dibujantes, guionistas, etc. Hubo también cine de animación, en diversas sesiones, una verbena-baile de disfraces, cómic en vivo, y una "Muestra de originales de autores españoles profesionales y amateurs". Como decía Altarriba en el programa impreso, esperemos que "estas Jornadas sean un episodio cuyo **continuará** podamos leer en años sucesivos".





EN ENERO, LA "HISTORIA DE LOS COMICS"

Ya hay fecha fija de aparición de la "Historia de los comics" por fascículos que dirige Javier Coma: enero de 1983. En estos momentos estará ya completada la preparación del primer volumen, dedicado a los clásicos norteamericanos hasta los años 50, a través de doce fascículos semanales; en este primer volumen han colaborado los más reputados especialistas norteamericanos, Mike Barrier, John Benson, Bill Blackbeard, Dwight Decker, Ron Goulart, Maurice Horn, Don Mullaney, Rick Marschall, Dennis O' Neil, Kim Thompson, Cat Yronwode... además de aportar sus testimonios algunos célebres creadores de comics, Will Eisner, Milton Caniff, Burne Hogarth, Lee Falk, Mort Walker, Joe Kubert, etc., etc. Numerosos especialistas españoles han colaborado en las fichas-diccionario de autores de comics incluidas en la contracubierta y que, en este primer volumen, se dedicarán a las personalidades actuales (para variar de tema con respecto al interior de los fascículos correspondientes). Las separatas-obsequio asimismo se referirán a creadores del momento presente, como Moebius, Crumb, Corben, etc.

Obsérvese qué temporada de los comics en España: Enero, aparición de la "Historia de los comics" (que se prolongará, semanalmente, hasta Diciembre); en Marzo, Festival de San Sebastián; en Mayo, Salón de Barcelona.

RUMORES PRECIPITADOS

Cuantos prefieren la difusión de rumores inciertos a la difusión de los comics en sí mismos, han

gastado últimamente abundantes cartuchos en proclamar la caída *del grupo Nueva Frontera-Distri*novel. Bien, por el momento no cae, desde luego. Continúan en liza "Totem-Calibre 38" (que añade páginas en color, además), "Vértigo" (que constituye un sonado éxito de ventas), "Rambla" (aunque *parece la revista de destino* más comprometido, tras la salida de Alfonso Font), "Epic", y naturalmente "Totem", aparte de las colecciones de álbumes, entre los que destaca una recopilación de **Alack Sinner**, así como la presentación de **Hello, Anita!** de Guido Crepax. Parece que el grupo va a apoyar, incluso, la "Historia de los comics", brindando publicidad de la misma en sus revistas, bajo el convencimiento de que aquella gigantesca obra por fascículos ha de repercutir muy favorablemente *en las ventas de cualquier empresa* editorial de narrativa dibujada en España.

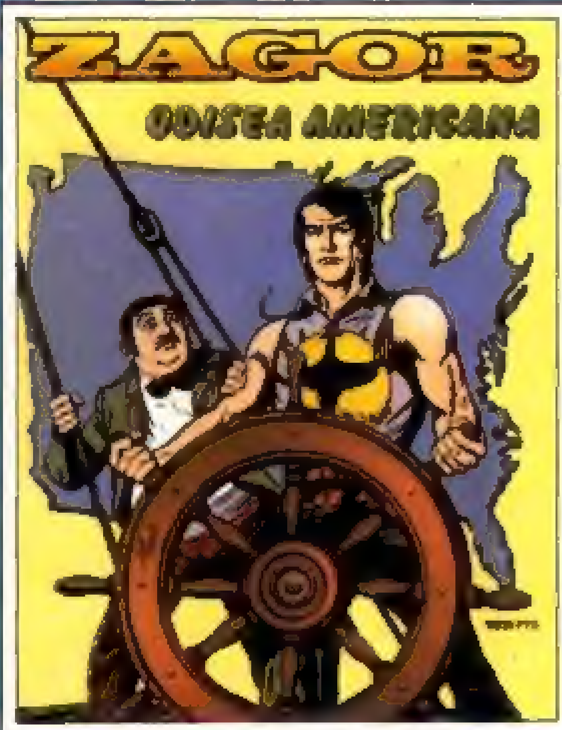
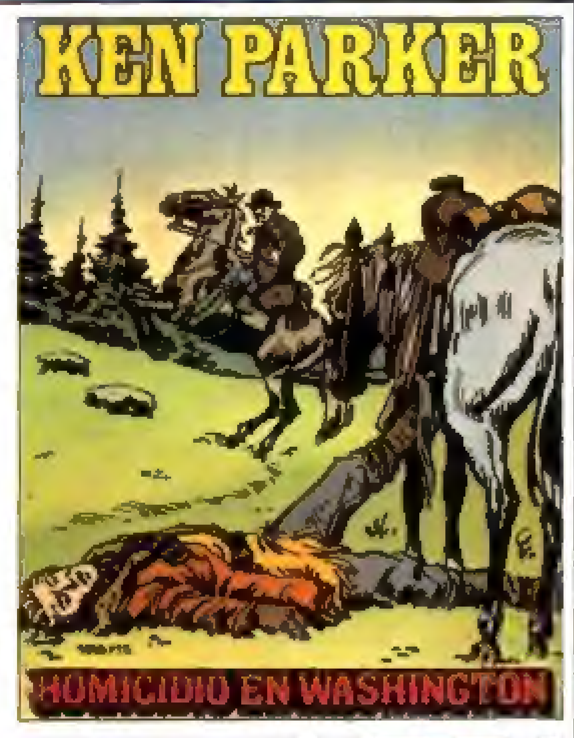
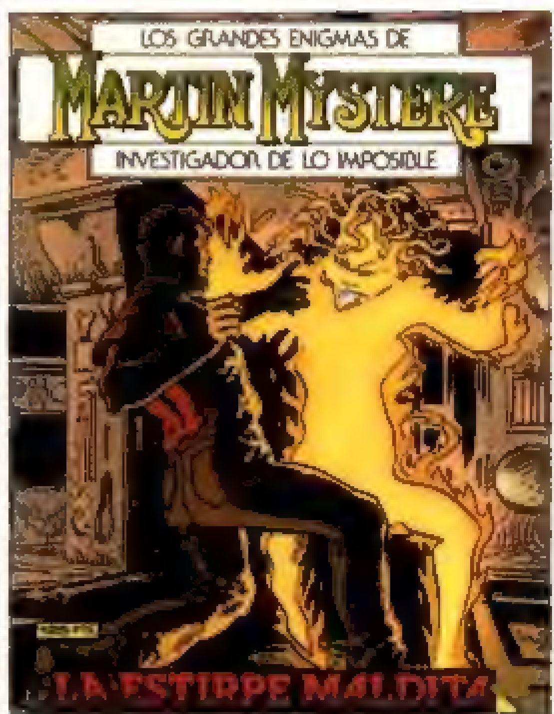
MAS FESTIVALES

En el curso de una Mesa Redonda con una treintena de escritores españoles y latinoamericanos reunidos al efecto (dentro del último Festival Internacional de Cine de San Sebastián), el director de la famosa manifestación donostiarra, Luis Gasca, anunció a los medios informativos la celebración, en marzo de 1983 (o sea, de aquí a unos pocos meses), del I Festival Internacional de Comics de San Sebastián. La idea consiste en aprovechar la infraestructura y la organización del certamen cinematográfico para el de comics, proveyendo *en consecuencia* a éste de un gran empuje inicial y de todas las garantías de máximo desarrollo. Otra garantía es, desde luego, la dirección a cargo de Luis Gasca, inventor de la crítica de comics en España, que ya recién finalizado el Festival de Cine se desplazaba a Estados Unidos, para estar, durante la primera semana de Noviembre en Lucca, Italia, donde, como ya se sabe, se concede gran atención al actual comic español, y de cuya manifestación informaremos el próximo número.



DIBUJANTES EN PARO

En paro, paradójicamente. El "boom" de los comics en España, como testimonian las noticias anteriores, no ha estimulado la pro*fesión de los dibujantes, sino que,* al contrario, va a la par de un paro progresivo de los mismos por lo que a la realización de comics se refiere. ¿Cómo se entiende esto? En primer lugar, porque el mercado internacional se ha hecho mucho más selectivo y adulto, a raíz del desarrollo de los comics en los países europeos y a raíz también de las tendencias norteamericanas al compás de los estilos europeos. En segundo lugar, porque el mercado nacional favorecido por el "boom" no es el mercado infantil. Y era, internacionalmente en esferas simplemente consumísticas y nacionalmente en niveles infantiles, donde el dibujante español de comics elaboraba principalmente su producción. Tales circunstancias han cambiado, y a ello se ha agregado una creciente y masiva generación de autores muy jóvenes con ideas más cercanas a los deseos de los públicos potenciales. Con el auge del comic creativo y de mentalidad adulta, ha entrado en decadencia el comic industrializado *y de mero consumo por men*tes poco exigentes... lo que no es de extrañar, por otra parte, si se tiene en cuenta que los niños prefieren hoy la televisión.


ZAGOR
ODISEA AMERICANA

KEN PARKER
HOMICIDIO EN WASHINGTON

LOS GRANDES ENIGMAS DE
MARTIN MYSTERE
INVESTIGADOR DE LO IMPOSIBLE
LA ESTIRPE MALDITA

MISTER NO
MUERTE EN SERTAO